

# Sarau *Cultural*

e *Mostra Fotográfica*



Foi em  
**3 Dezembro de**  
**1971**

**Dia 3 de dezembro**  
**16h - Átrio da Casa Branca**



Um sarau musical - 1874, Guglielmo Zocchi

## Sarau?!

Sarau é um espaço de convívio cultural, que pode envolver dança, poesia, leitura de livros, música, pintura, teatro e, mais recentemente, comidas típicas, como patrimônio imaterial, expressão e identidade de um povo. Quanto a origem da palavra, não há consenso. Alguns estudiosos acreditam que se trata de um derivado do francês **soirée** (reunião noturna), que tem raiz no latim **serotinus** (tardio, pela tarde). Outros dizem que a origem reside no galego **serao** (anoitecer) e no catalão **sarau**, baile noturno popular de que já havia registo em 1537. Chegou ao Brasil em 1808, com D. João, seguindo os moldes dos salões franceses. Eram realizados inicialmente no Rio de Janeiro, mas logo fazendeiros de São Paulo resolveram aderir e já na metade do século XIX saraus com literatura, música, champanhe e vinhos espalhavam-se pelas capitais brasileiras.

Dezembro de 1971

## Contexto histórico Ditadura Militar

A ditadura militar no Brasil durou 21 anos, teve 5 mandatos militares e instituiu 17 atos institucionais – mecanismos legais que se sobrepunham à Constituição Federal. Nesse período houve restrição à liberdade, repressão aos opositores do regime e censura.

Fonte: [Politze.com.br](http://Politze.com.br)



ANTES DE

Tomada do Forte de Copacabana em 1964

Foto de Evandro Teixeira

Fonte: Brasil El País

## Contexto histórico O Golpe de 64

No dia 31 de março de 1964, tanques do exército foram enviados ao Rio de Janeiro, onde estava o presidente João Goulart "Jango". Três dias depois, Jango partiu para o exílio no Uruguai e uma junta



militar assumiu o poder do Brasil. No dia 15 de abril, o general Castelo Branco toma posse, tornando-se o primeiro de cinco militares a governar o país durante esse período. Assim se inicia a ditadura militar no Brasil, que vai durar até 1985.

Jango assumiu a presidência do Brasil em 1961 após a renúncia de Jânio Quadros.



O projeto político de Jango incluía promover reformas de base com o objetivo de reduzir desigualdades, como reforma agrária, reforma fiscal e reforma administrativa.

# 1964 | 1985

Marechal



**Castelo Branco**  
1964-1967

- Declaração do **Ato Institucional nº 1 (AI1)** que convoca eleições indiretas para presidente e possibilita a perseguição política da oposição.
- O **AI2** extingue todos os partidos políticos e altera o funcionamento do judiciário;
- O **AI3** estabelece o bipartidarismo;
- O **AI4** abre espaço para uma nova Constituição.

- O **AI5** Decreta estado de sítio e fecha o Congresso por tempo indeterminado e dá outras providências.



**Costa e Silva**  
1967-1969



**Médici**  
1969-1974

- Intensificação da **censura**;
- **Milagre econômico**;
- Criação do **DOI-CODI** | Centros de Aprisionamento e tortura.

- Desgaste das forças armadas;
- A **crise econômica** se agrava e inicia o maior ciclo de **greves do país**;
- O **AI5** é revogado;
- Início de **abertura política** lenta e gradual



**Geisel**  
1974-1979



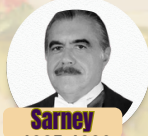
**Figueiredo**  
1979-1985

- É promulgada a **Lei da Anistia**;
- Uma reforma partidária possibilita a **criação de novos partidos**;
- O movimento cível das **Diretas Já**

Em **1985**, Tancredo Neves é eleito, por voto indireto, o presidente do país. **Encerra-se assim o período da ditadura militar.**



Quem assume



**Sarney**  
1985-1990

## O Ceará



*César Cals*  
1971-1975  
Governador

Em 1970 foi escolhido governador do Ceará pelo presidente Emílio Garrastazu Médici. Ao lado de Virgílio Távora e Adauto Bezerra formou um triunvirato de coronéis que dominou a política cearense durante o Regime Militar de 1964.



**Virgílio Távora e Adauto Bezerra**

**César Cals:** Coronel reformado do Exército; Governador do Ceará; Senador do Ceará; Ministro de Minas e Energia no governo do Pres. Figueiredo

3 Dezembro de 1971

*Ubirajara Índio do Ceará*

1970-19745

**Presidente do TRT-7**



Nasceu em Quixadá-CE, em 20 de fevereiro de 1912.

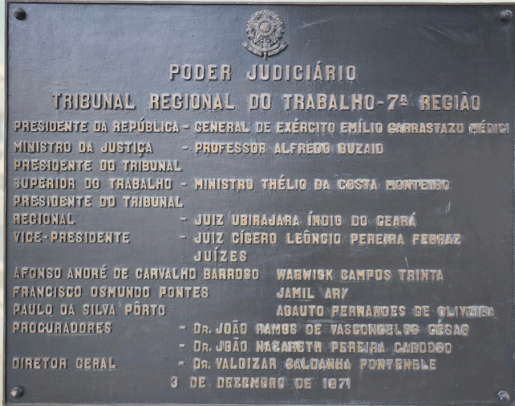
Formado em Ciências Jurídicas e Sociais, pela Faculdade de Direito do Ceará, em 1932, era, um ano depois, Auxiliar Fiscal da Inspetoria Regional do Ministério do Trabalho, Indústria e Comércio. Como Procurador Regional do Trabalho, nomeado em 1941, acompanhou a história deste Tribunal desde sua criação. Foi Deputado Federal, Delegado Regional do Trabalho e Secretário de Saúde do Estado do Ceará.

Em 29.10.1968, tomou posse como Juiz Togado deste Regional, na recém-criada vaga para o Ministério Público da União (Lei nº 5.442/68). Presidiu o TRT de 1970 a 1974, aposentando-se em 17.03.1978. Faleceu em 22 de março de 1979.

**Inauguração da nova sede do  
TRT da 7ª Região Ceará em  
1971, sexta-feira,  
3 de dezembro.**



**A PLACA** 3 Dezembro de 1971



## *Placa de inauguração*

Presidente da República

**General de Exército Emílio  
Garrastazu Médici**

Ministro da justiça

**Professor Alfredo Buzid**  
Presidente do Tribunal Superior do Trabalho  
**Ministro Thélío da Costa Monteiro**

Presidente do Tribunal Tribunal Regional

**Ubirajana Índio do Ceará**

Vice-Presidente

**Cícero Leônicio Pereira Ferraz**

Juízes

**Afonso André de Carvalho Barroso**  
**Francisco Osmundo Pontes**  
**Paulo da Silva Porto**  
**Warwick Campos Trinta**  
**Jamil Ari**  
**Adauto Fernandes de Oliveira**

Procuradores

**Dr. João Ramos de Vasconcelos Cesar**  
**Dr. João Nazareth Pereira Cardoso**  
**Dr. Valdizar Saldanha Fontenele**

*De 1970 a 1973*

Em 1970, o edifício foi adquirido pelo Tribunal do Trabalho, a primeira inauguração ocorreu em 3 de dezembro de 1971. Em agosto de 1972, foi publicado Edital para reforma e adaptação do prédio-sede; também conhecido por Casa Branca. O objetivo da reforma era promover melhores condições físicas para funcionamento do Tribunal.

A obra incluía a construção de um salão de audiências, um auditório, sala da Procuradoria, sala da contabilidade, uma biblioteca, gabinetes de juízes e a ampliação das principais dependências: da sala de sessões, sala de reuniões e do salão de recepção.

A linha arquitetônica do prédio foi mantida e os móveis adquiridos seguiram o mesmo estilo para evitar distorções.

A decoradora das novas instalações foi a senhora Heloísa Juaçaba. Após a reforma, a inauguração da sede ampliada foi realizada em fevereiro de 1973.

3 Dezembro de 1971



## *A inspiração*

Conhecida por "casa branca", a sede oficial do Tribunal Regional do Trabalho da Sétima Região, localizada na Avenida Santos Dumont, foi adquirida pela União nos anos de 1971.

A inspiração arquitetônica do Palacete dos Jucá deveu-se a paixão do patriarca, o senhor Leonel, empresário e cinéfilo que apaixonado pelo filme "E o Vento Levou" (lançado no Brasil em 1º de janeiro de 1940), teria copiado o layout da fachada da mansão da família Wilkes.

## *O estilo*

A casa sede do Tribunal do Trabalho possui vários estilos arquitetônicos que vão desde o neoclássico até o Árabe.

E O VENTO LEVOU

Dezembro de 1971



"Menos é mais" Roy Halston Frowick

Fonte: Bolg da Mari Calegari



# A MODA

# Dezembro de 1971



ALMANAQUE  
**CAPRICHIO**  
SUPLEMENTO ESPECIAL N. 334 B - C\$ 4,00

4 fotonovelas inéditas e sensacionais

**POR UMA HORA DE AMOR**  
Uma super-história em longa metragem com 1100 fotos

**A MOÇA DO INTERIOR**  
Um clássico da literatura francesa para você.

**A PRIMAVERA DO REENCONTRO**

**EU TE DAREI O CÉU**

DESCONSULHÁVEL PARA MENORES DE 16 ANOS

The image shows the cover of a magazine supplement titled 'ALMANAQUE CAPRICHIO'. The cover is red and features several sections. At the top, it says 'ALMANAQUE' and 'CAPRICHIO' in large, stylized letters. Below that, it says 'SUPLEMENTO ESPECIAL N. 334 B - C\$ 4,00'. There are three main photo-novel covers: 'POR UMA HORA DE AMOR' with a man and a woman, 'A MOÇA DO INTERIOR' with a couple kissing, and 'EU TE DAREI O CÉU' with a woman. There is also a section for 'A PRIMAVERA DO REENCONTRO'. At the bottom right, there is a warning: 'DESCONSULHÁVEL PARA MENORES DE 16 ANOS'.

1971

# PASSAVA NA TELEVISÃO



- **O Cafona** - Poderosa sátira à sociedade carioca e ao movimento hippie. A trama obteve sucesso de público e a crítica, mas incomodou os famosos do *high society* do Rio de Janeiro, que se sentiram ofendidos ao se verem espelhados na televisão. Com grande número de reclamações e para evitar maiores problemas, a Globo passou a exibir no final dos capítulos, pela primeira vez, o célebre aviso utilizado até hoje: ***"Qualquer semelhança com pessoas vivas ou mortas ou fatos acontecidos terá sido mera coincidência"***.

Emissora: Rede Globo | Autoria: Bráulio Pedroso |  
Direção: Daniel Filho e Walter Campos | Período  
de Exibição: 22/03/1971-20/10/1971 | Horário: 22h  
| Nº de capítulos: 183

Fonte: Wikipedia

1971

# PASSAVA NA TELEVISÃO



- **Pingo de Gente** - No passado, Lorena abandonou o bebê recém-nascido da própria filha Marta em um orfanato por ser fruto de um romance com um moço pobre. Após 7 anos, Ana Maria, conhecida por todos como Pingo de Gente por ser muito pequenina ainda, decide fugir do orfanato, cansada dos maltratos da diretora, passando a viver nas ruas, onde fica a amiga de outras crianças fugitivas.

Emissora: RecordTV | Autoria: Raymundo López |  
Direção: Zéluiz Pinho | Período de Exibição:  
09/08/1971-14/12/1971 | Horário: 18:30h | N° de  
capítulos: 110

Fonte: [Wikipedia](#)

# 1971



**Ensino médio teve reforma ineficaz na década de 1970**

- Em 1971, o governo militar instituiu a Reforma do Ensino de 1º e 2º Grau, depois de tramitação sumária no Congresso. A Lei 5.692 mudou a organização do ensino no Brasil. Em curto e médio prazos, todas as escolas públicas e privadas desse nível deveriam tornar-se profissionalizantes. Elas teriam que escolher os cursos que ofereceriam, dentre mais de 100 habilitações, que incluíam formações variadas como auxiliar de escritório ou de enfermagem e técnico em edificações, contabilidade ou agropecuária. O aluno receberia ao fim do 2º grau um certificado de habilitação profissional. Os governos estaduais teriam que implementar as medidas. A formação geral, antes oferecida por meio do secundário (que podia ser clássico ou científico), perderia espaço.

**Fonte: Agência Senado**

# ENSINO PROFISSIONAL



A rendição do exército paquistanês para a Índia após a Guerra de Libertação de Bangladesh em 1971.



Índia



Paquistão

- A Guerra Indo-Paquistanesa** - Foi um grande conflito militar entre a Índia e o Paquistão; a guerra estava estreitamente associada com a Guerra de Independência de Bangladesh (às vezes também referida como Guerra Civil Paquistanesa). Embora haja divergências sobre as datas exatas da guerra, as hostilidades entre a Índia e o Paquistão oficialmente começaram na tarde de 3 de dezembro de 1971.

Fonte: Wikipedia

**Canoa Quebrada** - Nos anos de 1980, Maria de Fátima Freire da Silva levou um casal vindo do Paquistão até a casa do artesão e escultor Chico Eliziário, eles queriam levar uma lembrança de viagem.

O paquistanês desenhou uma meia lua e estrela que Chico esculpiu no casco da tartaruga. Concluída a arte o paquistanês ofereceu a sua esposa. Chico Eliziário ficou sensibilizado e achou que aquele seria o símbolo apropriado para Canoa Quebrada.



Fonte: CanoaBrasil

1971



# TOCAVA NAS RÁDIOS

- "Detalhes" e "Amada Amante", foram o marco zero de sua consagração como o maior cantor romântico do país.
- "Debaixo do caracóis dos seus cabelos", música foi feita na verdade para homenagear Caetano Veloso, que estava exilado em Londres durante a ditadura militar



- "Você abusou" abre o álbum Mudei de ideia foi lançado originalmente pela RCA Brasil em 1971, sendo o álbum de estreia da dupla.

1971



- "Ê baiana", (Baianinho, Ênio Santos Ribeiro, Fabrício da Silva e Miguel Pancrácio, 1971). Mesmo sem ter alcançado vendas excepcionais (24 mil cópias, pelas contas oficiais da gravadora Odeon, o álbum Clara Nunes mudou para sempre a vida da cantora.



- Os versos de "Menina da Ladeira" tocaram sem parar durante todo o ano de 1971. "Fico feliz de ter ficado em primeiro lugar, na frente de Jesus Cristo, do meu amigo Roberto Carlos", orgulhava-se João Só.

TOCAVA NAS RÁDIOS

1971

# TOCAVA NAS RÁDIOS



- Como “Dois e Dois”, 3ª faixa do disco duplo **Fa-Tal - Gal a Todo Vapor** é um álbum ao vivo da cantora brasileira Gal Costa, lançado em 1971. O LP, segundo disco duplo da história da MPB, foi eleito em uma lista da versão brasileira da revista Rolling Stone como o 20º melhor disco brasileiro de todos os tempos.



- Cotidiano é uma canção do cantor e compositor brasileiro Chico Buarque, lançada em 1971 para seu álbum *Construção*. A canção fez parte da trilha sonora da telenovela *Como Salvar Meu Casamento*, de 1979, sendo o seu tema de abertura.

1971



- **Tim Maia** é o segundo álbum de estúdio do cantor e compositor brasileiro Tim Maia, lançado pela gravadora CBD-Philips, através do selo Polydor em 1971. Foi, novamente, um disco muito bem sucedido, apresentando excelente vendagem e trazendo dois dos maiores sucessos do cantor carioca, "Não Quero Dinheiro (Só Quero Amar)" e "Você".



- Em 1971, gravou o samba-enredo Festa para um Rei Negro, da Acadêmicos do Salgueiro, do Rio de Janeiro. Algumas das músicas do álbum são: "A Missa", "Que Diabo Você Tinha", "Bloco Da Solidão", e "Meu Pai Falou Tá Falado".

# 1971

# TOCAVA NAS RÁDIOS



- Letra da música "Deus lhe Pague", de Chico Buarque, foi censurada em agosto de 1971.



1971

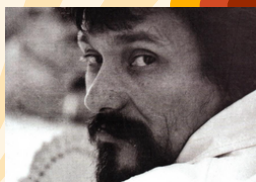
# TOCAVA NAS RÁDIOS

## *Pessoal do Ceará*



Pessoal do Ceará foi o termo pelo qual ficou conhecida uma série de jovens artistas do Ceará que despontaram, no início dos anos 1970, no cenário cultural brasileiro, dando origem a um dos mais importantes movimentos da música contemporânea do Brasil. Influenciados pelo filósofo Augusto Pontes. Participaram do Pessoal do Ceará artistas, além do próprio Augusto, Dedé Evangelista, Ednardo, Fagner, Ricardo Bezerra, Rodger Rogério, Tânia Araújo, Têti, Fausto Nilo, Belchior e Petrúcio Maia.

Augusto Pontes





1º Lugar com o prêmio Bandolim de Ouro

## Pessoal do Ceará

Nos dias 3, 4 e 7 de agosto de 1971, aconteceu o IV Festival Universitário de Música Popular Brasileira promovida pela **TV Tupy** e o **Grupo Universitário Musical** no teatro João Caetano. O prêmio: Troféu Bandolim de Ouro. Quem vence com o 1º Lugar? **Belchior**, com a música "Hora do almoço".

Por meio desse festival, a música Cearense se destaca e convites são feitos e aceitos para gravação de disco e apresentações no Sudeste do país. Fagner, com "Manera Fru Fru, Manera", 1973; Belchior, com A Palo Seco, 1974; Ednardo e o Pessoal do Ceará, com "Meu Corpo Minha Embalagem Todo Gasto na Viagem", 1972; Rodger Rogério e Têti, com "Chão Sagrado", 1973.

A partir desse movimento começa a visibilidade de outros Estados no cenário musical brasileiro, antes concentrado na Bahia.

1971

PESSOAL DO CEARÁ

**Quem era esse povo?**

**Belchior, Ednardo,  
Fagner, Teti, Alba Paiva,  
Gilmar de Carvalho,  
Augusto Pontes, Rodger  
Rogério, Petrúcio Maia,  
Fausto Nilo, Brandão,  
Jorge Mello. Amelinha,  
Guto Benevides, Mino,  
Sérgio Pinheiro, Antônio  
Carlos, Wilson Ibiapina,  
Cirino, Yeda Estergilda,  
Tânia Araújo, Olga Paiva  
e Xica**

Fonte: Jangada Online